

distrito oficina

número 04
— 2017

España 24,20€



Happy Punt, Pilar Libano
Francisco Márquez, LambdaTres
Los espacios inteligentes mejoran la creatividad
Eduardo Gorozpe, A-001

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO

LOS BASTIDORES DE LA MODA

TEXTO MARCO BRIONI FOTOGRAFÍA RAFAEL VARGAS

El archivo de tejidos Dobert, en Sant Quirze del Vallés, Barcelona, se convierte en el eje físico alrededor del cual giran todos los espacios de trabajo. GCA Architects utiliza esta singular exposición que atesora piezas de gran valor, para articular la oficina y expresar visualmente los valores de la compañía.





El archivo histórico de telas se convierte en el eje sobre el que se articula el proyecto

La zona de archivo ocupa el espacio central de las oficinas, acristalado con separadores de hierro pintado en óxido micáceo. Los estantes metálicos del archivo de telas de la compañía son de origen industrial y han sido iluminados especialmente para convertir este espacio en el eje visual de todo el proyecto. En la sala de reuniones y despachos de dirección se han colocado las sillas Cappa de Forma5.

Las oficinas de la firma Dobert están situadas en el edificio BMC, en Sant Quirze del Vallés. Este edificio es un proyecto de arquitectura, realizado por GCA Architects en el año 1995, destinado a espacios para empresas del sector textil, muchas de las cuales se ubican en esta zona tradicionalmente.

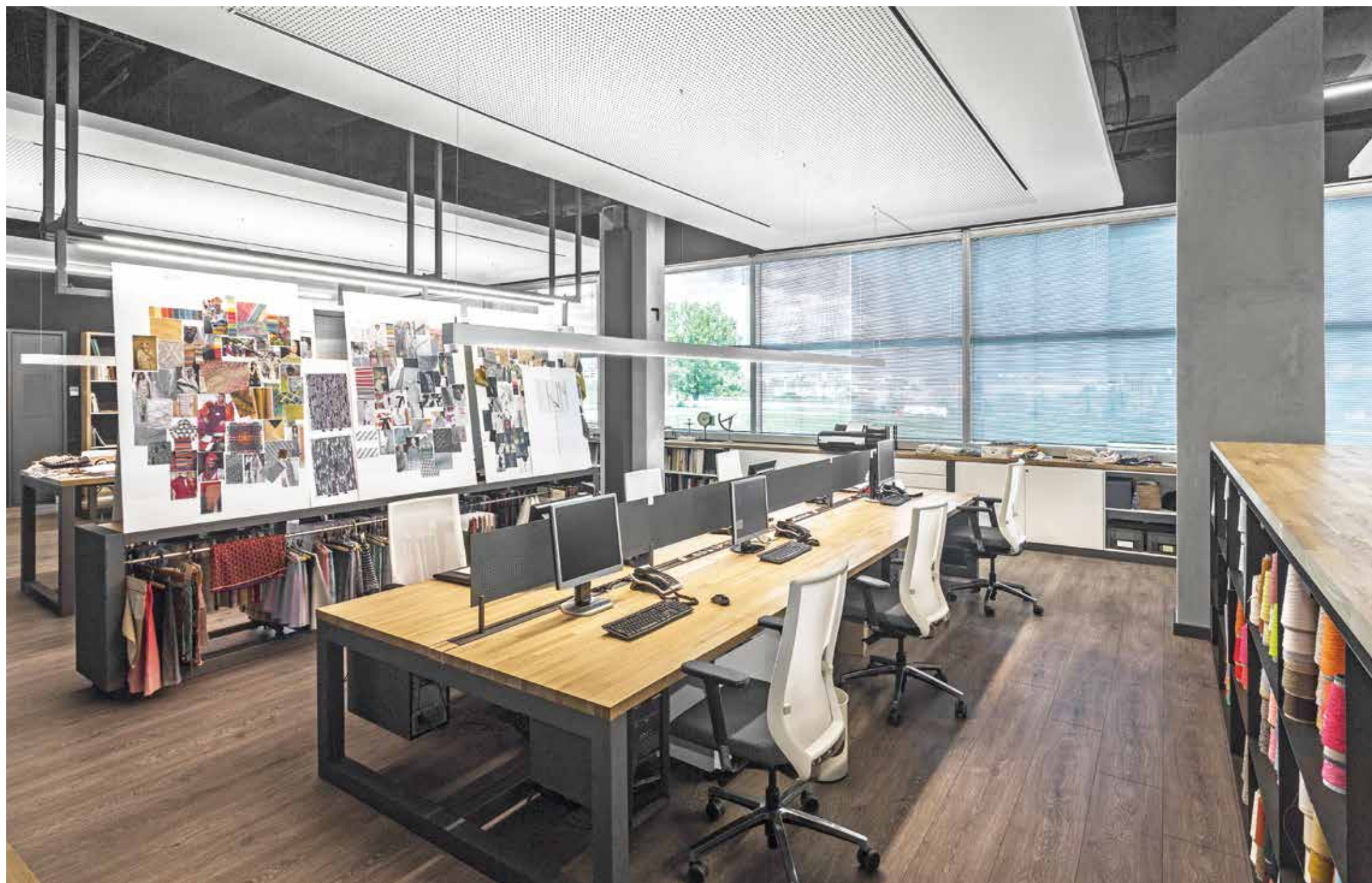
Las oficinas de Dobert son la adecuación de una superficie de actuación de algo más de 1000 m² para esta empresa dedicada al textil que necesitaba una ubicación de estas características en el edificio.

Al tratarse de un espacio de interrelación continua entre los diversos departamentos de la empresa, el concepto de diseño interior fue utilizar espacios comunes de trabajo en

ámbitos abiertos que facilitarían esa comunicación, pero con la necesidad de disponer, asimismo, de unas zonas más privadas.

Una de estas zonas es el archivo de telas que se convierte en el eje sobre el que se articula el proyecto. Colocado en el espacio central, el archivo es un escaparate sobre el que gira el resto de dependencias. Por el valor de las prendas ubicadas dentro (hay piezas de grandes diseñadores) y por el cromatismo que genera, se decidió convertir ese espacio en una gran exposición iluminada interiormente para potenciar su presencia.

Alrededor de esta área de exposición de producto, se genera el ámbito de circulación que permite conectar las



diferentes zonas de trabajo de forma perimetral al archivo de telas.

Las zonas de trabajo se disponen en grandes mesas ubicadas de forma perpendicular al espacio central con mobiliario diseñado por GCA Architects, dada la especificidad de cada uno de los puestos de trabajo según el departamento al que pertenece.

Se ha querido dotar a las oficinas Dobert de un aspecto industrial. Por

ello se ha optado por no disponer de falsos techos salvo las piezas flotantes, de color blanco, que se ubican encima de cada espacio de trabajo a las que se fijan los elementos de iluminación mediante carriles de led continuos en acabado blanco. Los techos se resuelven con un acabado acústico a fin de reducir la posible reverberación. Los techos suspendidos también permiten ubicar encima de los mismos

las instalaciones de aire acondicionado. El resto del techo se ha pintado en un tono antracita que, junto con el blanco, se combina en todos los ángulos de las oficinas.

Las particiones se han realizado mediante perfilera de hierro acabada en óxido micáceo, vidrios laminados transparentes y zonas de control visual mediante un grafismo de vinilo.

El mobiliario se ha diseñado y

realizado con tableros de roble macizo de 4 cm de espesor, barnizados al agua y con las máximas longitudes posibles con perfilera de soporte en hierro pintada en óxido micáceo. Los muebles de apoyo siguen el mismo criterio, unificando así la imagen de todo el conjunto. Para el pavimento se ha utilizado un parquet sintético en acabado roble grisáceo que se utiliza en todos los espacios de las oficinas.

Se han diseñado espacios comunes de trabajo en ámbitos abiertos que facilitan la comunicación

El mobiliario operativo de estas oficinas ha sido diseñado por los propios autores del proyecto y realizado en tablero de roble macizo de 4 cm de espesor, barnizado al agua. Se ha trabajado con las máximas longitudes posibles con perfilera en hierro pintado en óxido micáceo. Los muebles auxiliares, así como archivadores y mesitas son de Systemtronic y las sillas de Forma5. La iluminación se ha resuelto con equipos de Delta Light. Las alfombras son el modelo Curve Dark Grey de Naturtex.

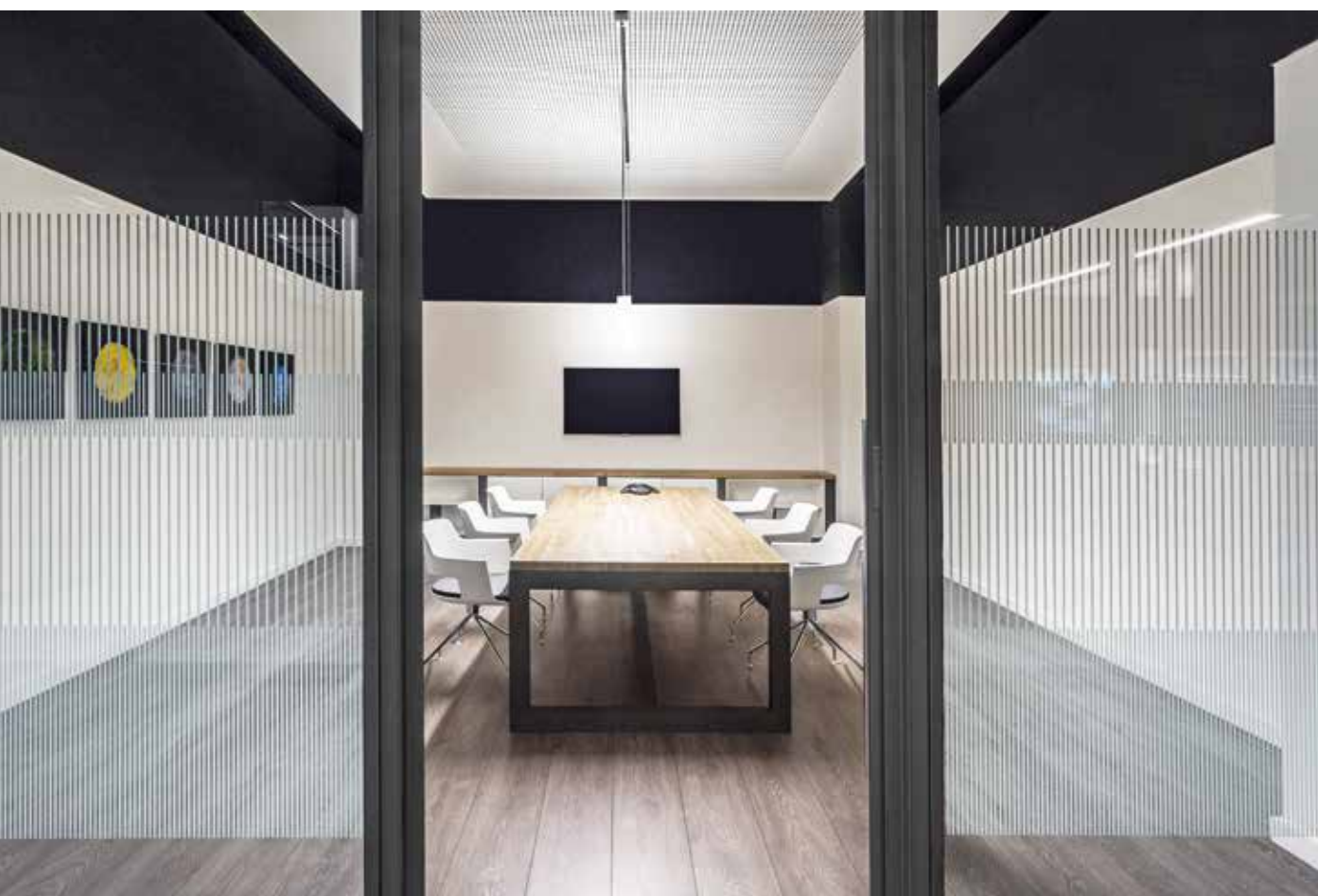




Se ha querido dotar al espacio de un aspecto industrial, sin falsos techos



Se ha dejado el techo original de las oficinas pintado en color negro antracita, tan sólo punteado por unos paneles suspendidos sobre las mesas, de color blanco que soportan las luces suspendidas de Delta Light. El pavimento de todo el espacio de trabajo es un parqué sintético acabado roble gris. En la zona de recepción se han colocado dos lámparas Twiggy de Foscarini. Las alfombras son de Naturtex.



FICHA TÉCNICA

Oficinas Dobert
Edificio Barcelona Moda Center
Ronda Maiols, 1.
Sant Quirze del Vallès. Barcelona
(www.dobert-textil.com)

Proyecto: GCA Architects
(www.gcaarq.com)

Arquitecto socio: Josep Riu
Arquitecto director de proyecto:
Emilio Rodríguez-Martos

Mobiliario: GCA Architects
Mobiliario auxiliar: Systemtronic
Sillería operativa: Forma5
Iluminación: Delta Light
Alfombras: Naturtex