

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 115 Precio España: 5,90 €

**MARKETING-JAZZ DISFRUTAR BANCO MADRID BARTON BLUEBOARD AL TUN TÚN SHOEBALOO
W PARÍS VINACOTECA VEGAMAR ANISON MAMÁ FRAMBOISE DOSSIER PARTICIONES Y PUERTAS**



Rigoletto descansa

GCA Arquitectos ha realizado el interiorismo de las zonas comunes del hotel W Opera en París. El hotel se ubica en un edificio de la época Haussmann, que está situado en el entorno privilegiado de la Ópera de París, en 4 Rue Meyerbeer.

FOTOGRAFÍAS: ERIC LAIGNEL. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

Las mallas metálicas de Kriskadecor se repiten en los distintos espacios y sirven como hilo conductor, uniendo lobby, el espacio de transición con el restaurante y los diferentes ámbitos del mismo que, arropados por estas mallas, van diferenciando usos que responden a las diferentes formas de relacionarse dentro de él.





La iluminación de este espacio de uso común del Hotel W Opera de París ha sido pretendidamente teatral. Se han configurado diferentes escenas de luz que se corresponden a los momentos del día y a los diferentes usos de los espacios según el horario. Esta teatralidad de la luz provoca una variedad de atmósferas en el mismo escenario. Lámparas de pie Twiggy de Foscarini.





La premisa de inicio para el proyecto fue la de recuperar el aspecto interior del edificio haussmaniano. Para ello, se rescataron huecos y se reprodujeron molduras y otros elementos característicos de la época, a fin de dejar un espacio absolutamente coherente con el edificio.

El paralelismo y las referencias a la Ópera se pueden ver en la intervención en diferentes aspectos que recuerdan elementos fundamentales de cualquier función operística. Por un lado, el fondo de escenario, que se representa aquí con las mallas metálicas, que sirven de fondo para crear diferentes ámbitos diferenciados y significativos dentro del espacio.

Estas mallas se van repitiendo en los distintos espacios de la actuación, y sirven como hilo conductor, uniendo lobby, el espacio de transición entre lobby y restaurante y los diferentes ámbitos del restaurante que, arropados por estas mallas, van diferenciando usos que responden a las diferentes formas de relacionarse dentro de él.

Otro elemento básico del proyecto es la ilumina-

ción y su teatralidad. Se han configurado diferentes escenas de luz que se corresponden a los momentos del día y a los diferentes usos de los espacios según el horario. Esta teatralidad de la luz provoca una variedad de atmósferas en el mismo escenario.

También los tejidos tienen inspiración en la Ópera y es por este motivo que se han utilizado tejidos de terciopelo tanto en las cortinas, como si se trataran de telones, como en los tapizados de las sillas y sofás, como si fueran las butacas del público. Todo ello combinado con cojines con colores a tono.

Por último la referencia artística que va apareciendo en los diferentes espacios sirve para otorgar un carácter especial a cada uno de ellos.

FICHA TÉCNICA: INTERIORISMO ZONAS COMUNES HOTEL W OPERA PARIS. 4 Rue Meyerbeer, 75009 Paris, Francia. www.wparisopera.com. **Proyecto:** GCA Arquitectos. Valencia, 289. 08009 Barcelona. Tel. 934 761 800. www.gcaarq.com. **Socio responsable del proyecto:** Antonio Puig. **Interiorista responsable del proyecto:** Daniela Baeza. **Cortinas:** Kriskadecor. **Iluminación:** Foscarini.

Los tejidos del proyecto tienen inspiración en la Ópera, se han utilizado telas de terciopelo tanto en las cortinas, como si se trataran de telones, como en los tapizados de las sillas y sofás, como si fueran las butacas del público. Todo ello combinado con cojines con colores a tono.